



ПОЛОЖЕНИЕ О МЕЖДУНАРОДНОЙ БИЕННАЛЕ ДИЗАЙНА «PRO БУДУЩЕЕ» 5 октября – 25 октября 2022

Биеннале проводится по принципу творческого соревнования с целью выявления талантливых современных отечественных и зарубежных молодых (с 15 до 35 лет включительно) дизайнеров стран Большого Алтая, активного содействия их профессиональному росту, стимулирования их экспозиционно-выставочной активности, а также воспитания зрелого, ответственного профессионального самосознания будущих дизайнеров как критически важного компонента процесса формирования их профессионально-трудовой компетентности.

ОРГАНИЗАТОРЫ

Организатором международной биеннале дизайна «PRO БУДУЩЕЕ» (далее – Биеннале) является Алтайское краевое отделение Общероссийской общественной организации «Союз дизайнеров России» при поддержке Министерства культуры Алтайского края (г. Барнаул, Россия).

ЗАДАЧИ БИЕННАЛЕ

- разносторонняя поддержка творческой деятельности современных молодых дизайнеров России и зарубежья в возрасте до 35 лет (включительно),
- популяризация в среде молодёжного дизайн-сообщества принципа неукоснительного соблюдения авторского права на результат творческой деятельности специалиста-дизайнера;
- создание комфортных условий для регулярного участия лучших творческих работ молодых дизайнеров государств Большого Алтая в экспозиционно-выставочной деятельности государственных, муниципальных и частных картинных галерей, художественных салонов, выставочных залов Юга Западной Сибири России;
- поиск среди новых, творчески состоятельных имён в области искусства дизайна потенциальных заявителей на крупные конкурсы дизайнерского мастерства всероссийского и международного уровней;
- расширение и укрепление личных и коллективных профессиональных и культурных контактов между молодыми и опытными дизайнерами в трансграничном пространстве Большого Алтая, включающего территории России, Казахстана, Монголии, Китая;
- стимулирование востребованности высококачественных конкурсных дизайн-проектов, выполненных участниками Биеннале, со стороны российского и иностранных потребительских рынков.

РАБОЧИЙ ЯЗЫК БИЕННАЛЕ – РУССКИЙ

ПЕРИОДИЧНОСТЬ БИЕННАЛЕ – РАЗ В ДВА ГОДА

ФОРМЫ УЧАСТИЯ В БИЕННАЛЕ – ОЧНАЯ И ЗАОЧНАЯ

Номинация – Теория дизайна – вне основного конкурса Биеннале, специально для педагогов и профессиональных дизайнеров (без возрастных ограничений) организуется малый конкурс на лучшую научно-методическую, учебно-методическую разработку в области теории дизайна для нужд современного дизайн-образования (приглашаются к участию авторы/авторские коллективы учебных, учебно-методических пособий, крупных научных статей, иной справочной, научной и учебной литературы).

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РАБОТ

Для участия в Биеннале обучающимся высших и средних учебных заведений творческой направленности, учащимся художественных школ и студий, а так же профессиональным дизайнерам в возрасте до 35 лет необходимо направить в Оргкомитет документы, составляющие конкурсную заявку, в срок до 22 августа 2022 г. на адрес электронной почты Оргкомитета: eto-uspeh@yandex.ru (с пометкой «Международная биеннале «PRO БУДУЩЕЕ»).

Номинация определяется заявителем самостоятельно. Одна заявка заполняется на одну конкурсную работу. Одновременно с заявкой необходимо предоставить в оргкомитет демонстрационную электронную фотOVERCOPию выставляемой работы в **форматах pdf** или **jpg** разрешением **не менее 300 dpi** для публикации в информационных материалах, а также для оценивания работы членами жюри.

НОМИНАЦИИ

- «Графический дизайн»;
- «Средовой дизайн»;
- «Экспо-дизайн»;
- «Дизайн книги»;
- «Предметный дизайн»;
- «Дизайн костюма»;
- «Дизайн упаковки»;
- «Ландшафтный дизайн»;
- «Мультимедийный и анимационный дизайн».

ЖЮРИ БИЕННАЛЕ

Жюри конкурса формируется организаторами из числа авторитетных российских и зарубежных специалистов в области дизайна, архитектуры и изобразительного искусства. Численный состав жюри в каждой номинации не менее 5 человек.

ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ УЧАСТИЯ

- **заявка** установленного образца с кратким описанием конкурсной работы и информацией об авторе и руководителе дизайн-проекта (см. приложение);
- **электронная версия** дизайн-проекта, включающая общее графическое представление конкурсного материала в сопровождении информативной электронной презентации.



Электронные файлы должны носить следующие наименования (при этом длина наименования должна составлять не более 40 символов):

ПРИМЕР НАИМЕНОВАНИЯ ФАЙЛА: Фамилия Имя_завка_номинация
Фамилия Имя_работа_номинация

Название номинации указывать в виде аббревиатуры, примеры сокращений представлены ниже.

Книжный дизайн - «КД»

Дизайн упаковки - «ДУ»

Графический дизайн - «ГД»

Средовой дизайн - «СД»

Предметный дизайн - «ПД»

Ландшафтный дизайн - «ЛД»

Экспо-дизайн - «ЭД»

Дизайн костюма - «ДК»

Мультимедийный дизайн - «МД»

Конкурсные работы могут быть представлены на Биеннале автором/авторским коллективом (не более 5 человек) самостоятельно, либо учебным заведением, в котором обучается, преподаёт автор/авторский коллектив (члены авторского коллектива). Правом представления конкурсных работ обладают российские, зарубежные юридические и физические лица (граждане). Количество конкурсных работ, представленных на Биеннале, выполненных одним автором или коллективом авторов, не ограничивается.

НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ БИЕННАЛЕ

Победители номинаций награждаются дипломами I, II и III степеней; получают возможность размещения информации о конкурсной работе (дизайн-проекте) в печатном каталоге Биеннале, на сайтах организаторов и партнёров Биеннале в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; принимают участие в экспозиционно-выставочных мероприятиях Биеннале.

Обладатель Гран-при награждается дипломом, памятным призом; получает возможность размещения информации о конкурсной работе (дизайн-проекте) в печатном каталоге Биеннале, на сайтах организаторов и партнёров Биеннале в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; принимают участие в формировании экспозиционно-выставочных мероприятий Биеннале.
